



"BLACK CACTUS VILLAS"

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ
ΣΤΗ ΜΥΚΟΝΟ

για το σχεδιασμό ήταν να κτιστούν την ανάγκη για χρηστικότητα και ευελιξία. Οι εσωτερικές διαρρυθμίσεις των κατοικιών τροποποιήθηκαν με σκοπό τη βέλτιστη άνεση των επισκεπτών, καθιστώντας το συγκρότημα κανά να φιλοξενήσει 12 άτομα. Ο πρώτος όροφος της Α' κατοικίας είναι ο πυρήνας του συγκροτήματος με τρία υπνοδωμάτια των δύο ατόμων και ευρύχωρους εσωτερικούς κοινόχρηστους χώρους. Ο δεύτερος όροφος της Α' κατοικίας αποτελεί ένα αυτόνομο δωμάτιο - στούντιο δύο ατόμων με άμεση πρόσβαση στους υπαίθριους χώρους της πόλης. Στο ίδιο επίπεδο με το στούντιο και την ποίνα βράσεται και η Β' κατοικία με ειδικό εσωτερικό, που μπορεί να φιλοξενήσει από 2 έως 4 άτομα.

Οι εσωτερικοί χώροι τροποποιήθηκαν χωρίς όμως να χάσουν το χαρακτήρα και την αίσθηση της κλασικής κατοικίας. Τα ανοίγματα των κερμάτων διατηρήθηκαν ενώ τα εξωτερικά και εσωτερικά κομμάτια κατασκευάστηκαν εκ νέου με τις παραδοσιακές τεχνικές. Οι υφιστάμενες ελλείψεις ορατές αποκαταστάθηκαν και αναδείχθηκαν ως συνθετικά στοιχεία, που λειτουργούν σε συνδυασμό των Αρχαίων τοίχων και συμβάλλουν στην επίτευξη των έντονων αντιθέσεων. Η επιλογή του κινήτου εξοπλισμού έγινε με κριτήριο το σύγχρονο σχεδιασμό, τις καθαρές γραμμές και τα φυσικά υλικά. Η ανάδειξη της αναδοσιακής ιδέας γίνεται κυρίως μέσα από τη χρήση χρωματικών αντιθέσεων. Η επιλογή της γήινης μαύρης απόχρωσης σε δάπεδα, κομμάτια και στο σταθερό εξοπλισμό των κατοικιών αποτελεί τη βάση για τη δημιουργία της χρωματικής παλέτας. Τα φυσικά υλικά που χρησιμοποιήθηκαν ήταν αυτά που λειτουργούν εντικά και ισορροπύτηκαν τις αντιθέσεις μεταξύ των δύο χρωματικών σφαιρών, του λευκού και του μαύρου.

Τα υλικά και οι τεχνικές που εφαρμόστηκαν συνδυάζουν με την κατασκευαστική παράδοση των



ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΝΟΛΟΥ ΤΗΣ Α' ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙΑ ΛΟΥΣΤΡΟΥ ΤΗΣ Β' ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ



ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙΑ ΞΥΝΟΔΩΜΑΤΟΣ



ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΑΙ ΞΥΝΟΔΩΜΑΤΟΣ ΣΕ ΕΝΑ ΣΤΥΠΟΝΟ ΚΟΜΜΑ ΑΝΟΙΧΤΗΣ



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ
 DEZONE
 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ ΕΡΓΟΥ:
 ΠΟΡΤΣΕ ΑΙΚΚΑΣ / DEZONE
 ΔΙΑΧΕΙΡΗ ΕΡΓΟΥ, ΕΠΙΒΛΕΨΗ & ΣΥΝΕΣΤΑΣΗΣ:
 ΤΑΣΟΣ ΧΡΕΙΤΟΜΑΧΩΡΙΔΗΣ / DEZONE
 ΚΑΤΑΣΤΕΥΗ
 ΚΑΝΑΚΟΣ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
 ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ ΜΙΚΟΝΟΣ
 ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ
 DEZONE
 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:
 ΤΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ PHOTOGRAPHY

Το κικλάδικο βραχώδες περιβάλλον και οι κάποιες που επιβίβων οβιάρφρασι στην περιοχή του Άγιου Μιλάνου ενέπνευσαν τη σχεδιαστική ομάδα να σχεδιάσει και να υλοποιήσει το συγκρότημα κατοικιών "Black Cactus Villas". Τρεις κατοικίες σε κενά σκαπέδα, βόρα στις έντονες κλιματικές συνθήκες του Αγίου, μετατράπηκαν σε σύγχρονες αυτόνομες κατοικίες με κενώρησιους χώρους. Τα κτίρια, κατασκευασμένα πριν από τη δεκαετία του '70, ανακαινίστηκαν τόσο στους εσωτερικούς όσο και στους εξωτερικούς χώρους, με σεβασμό στην κικλάδικη αρχιτεκτονική και με σύγχρονες λεπτομέρειες στο εσωτερικό τους. Ξίλας του σκελετού ήταν οι κατοικίες να ανακαινιστούν, ώστε να αξιοποιηθούν επιπλέον από τους ιδιοκτήτες, προσελκύοντας ένα κοινό με ιδιαίτερα υψηλές απαιτήσεις. Βασικό ζητούμενο για το έργο ήταν να αποδώσει το χαρακτήρα του νησιού και των φυσικών στοιχείων που το απαρτίζουν, προκειμένου η φιλοξενία του να αποτελεί μία εξαιρετική εμπειρία για τους επισκέπτες.

Στον εξωτερικό χώρο, η τοπογραφία του σκαπέδου διακόλλησε την ομάδα σχεδιασμού στην επιλογή θέσης της πισίνας χωρίς ιδιαίτερες σκευασές. Παράλληλα, η θέση της πισίνας καθιέρωσε τα όρια του κενώρησιου χώρου, ο οποίος λειτουργεί ενιστικά, επιτρέποντας στους φιλοξενούμενους να χρησιμοποιήσουν ταυτόχρονα τις εγκαταστάσεις του. Η χρήση της πέτρας ως βασικό υλικό των διαμορφώσεων μετατρέπει το διαφορετικό επίπεδο σε φυσική πρόταση της έντονης τοπογραφίας, δίνοντας έμφαση στους λευκούς σίλους των κτιρίων. Η έμφαση και η αντίθεση ήταν και ο βασικός σκοπός της επιλογής του φυσικού μαύρου χαλκού, που καλύπτει τους χώρους πράσινο του συγκροτήματος. Καθιστικός είναι ο ρόλος της ογκωδών εγκατάστασης με τους σφαιρικούς μεταλλικούς κάλυπτες - γλυπτά του Τάσου Χρηστογιάννου, που ταυτοποιεί το έργο, προσδίδοντας ιδιαίτερο χαρακτήρα στους κενώρησιους χώρους.

Για τον εσωτερικό σχεδιασμό, στόχος της σχεδιαστικής ομάδας ήταν να κατανοηθεί το σύγχρονο αισθητικό κώδικα, που συνδέει τους πολιτισμούς του κόσμου, με σεβασμό στην αρχιτεκτονική των Κικλάδων. Αποτέλεσμα προώθησης

Η ΨΗΦΗ ΤΗΣ ΠΕΤΡΑΣ, ΣΕ ΒΑΣΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΤΩΝ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΕΩΝ, ΜΕΤΑΤΡΕΠΕΙ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΕΠΙΠΕΔΑ ΣΕ ΦΥΣΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΤΟΝΗΣ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ.



Η ΠΕΤΡΑ ΕΝΙΣΧΥΕΙ ΤΟΥΣ ΚΟΝΩΡΗΣΙΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ.



ΚΑΘΙΣΤΙΚΟΤΕΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΟΡΤΣΕ, ΤΗΣ ΟΙΚΙΑΣ ΤΗΣ ΕΚΑΤΑΣΤΗΣΗΣ ΤΟΥ ΑΝΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ ΤΑΣΟΥ ΧΡΗΣΤΟΓΙΑΝΝΟΥ, ΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΤΑΣΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΟΛΟΓΟΥ.